

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

### TEXTO A

Está lejos, muy lejos, de aquel concepto clásico que llevaba a los escolares a aprender los ríos de la península como una canción de Los chiripitifláuticos. Pero para el común de los ciudadanos, la Geografía sigue siendo una materia que solo sirve para eso, para almacenar datos en el disco duro cerebral que escupir, por ejemplo, en un concurso. ¿Vas a la universidad a estudiar Geografía, y eso para qué sirve? ¿En qué facultad se estudia? ¿Qué salidas tiene? Son preguntas recurrentes que los estudiantes de esta especialidad han tenido que oír alguna vez.

Llevo dos semanas enganchada a la información que genera La Palma y escucho a expertos y periodistas decir que sobre vulcanismo unos y otros están enseñando y aprendiendo en tiempo real. A golpe de informativo. Leo con cierto orgullo que hay geógrafos participando en las labores de investigación, análisis, prevención y emergencias relacionadas con esta erupción volcánica y colaborando con muchos medios. Veo el creciente interés por seguir las cuentas de organismos como el Instituto Geográfico Nacional (IGN) o el Instituto Geológico y Minero de España (IGME). Y me pregunto si, con esta sobredosis de vulcanismo, algunos de aquellos ignorantes o de los que en algún momento han pensado que es bueno reducir las horas lectivas de esta materia, han aprendido ya qué función tienen la asignatura y la especialidad de Geografía. Además de para discernir que no es lo mismo hablar de Palma que de La Palma o de Las Palmas, que de todo se oye y se ve estos días.

### TEXTO B

Durante milenios se ha pensado que leer era un impedimento para la vida decente porque inspiraba deseos y fantasía. Rousseau escribió en el prólogo de *La nueva Eloísa* que las jóvenes castas no leen novelas y un columnista inglés afirmó en 1825 que “la literatura es una seductora, casi podríamos llamarla ramera”. Ahora nos preocupan los bajos índices de lectura, pero, a lo largo de la historia, cuando había muchos menos libros y personas alfabetizadas, alarmaba más bien el peligro de leer demasiado. Como explica la ensayista Francesca Serra, en la Europa del siglo XVIII despertó un gran temor una nueva e incontrolable enfermedad: la bulimia de letras. Una heredera de don Quijote, la empedernida lectora Emma Bovary, se hundió en una espiral de sexo, consumismo, deudas y muerte, seducida por el influjo de las novelas románticas. Parecidas denuncias se esgrimen contra películas, videojuegos, letras de rock o reguetón. Malas influencias, compañeros nocivos. En *La rosa púrpura del Cairo*, de Woody Allen, la familia de la protagonista piensa que su verdadero problema no es la Gran Depresión, su marido borracho, el paro o la miseria, sino su excesiva afición a las películas.

Las ficciones sufren desde siempre la acusación de asomarnos a lo perverso, pero ahí reside su poder. Gracias a la imaginación, exploramos en territorio seguro los dilemas y conflictos que nos arrojará la vida. Conocerlos nos permite aprender, elegir, equivocarnos casi siempre, acertar tal vez. Resulta ingenuo creer que, si nadie menciona las malas ideas, no las tendremos: como si pudiéramos ser sabios por ignorancia.

### PREGUNTAS

#### 1. Conteste a UNA de estas dos cuestiones (1 punto):

- Determine el tema del texto A y la opinión manifestada por su autor/a.
- Determine el tema del texto B y la opinión manifestada por su autor/a.

#### 2. Conteste a UNA de estas dos cuestiones (1 punto):

- ¿Qué quiere decir el autor/a del texto A con la expresión *sobredosis de vulcanismo*? ¿De qué se queja? ¿Qué metáfora está empleando?
- ¿Qué significa la *bulimia de las letras*? ¿De qué presunta enfermedad habla el autor/a?

#### 3. Realice UNO de estos dos comentarios lingüísticos dirigidos (2 puntos):

- Comente la estructura argumentativa del texto A.
- Describa los principales mecanismos de cohesión en el texto B, que consiguen darle coherencia de significado.

**4. Análisis sintáctico de UNA de las siguientes oraciones (1,5 puntos):**

- a) Me pregunto si, con esta sobredosis de vulcanismo, algunos de aquellos ignorantes han aprendido ya qué función tienen la asignatura y la especialidad de Geografía.
- b) Resulta ingenuo creer que, si nadie menciona las malas ideas, no se nos ocurrirán.

**5. Conteste a UNA de las siguientes opciones DE MANERA RAZONADA (1,5 puntos):**

- a) ¿Qué función tiene el sintagma *en el disco duro cerebral* en la oración de infinitivo: *almacenar datos en el disco duro cerebral*? a) Complemento Locativo Argumental; b) Complemento Circunstancial de Lugar.
- b) Construya una oración con tres verbos (dos de ellos subordinados) y sin que aparezcan oraciones de relativo.
- c) Explique las diferencias de significado y de estructura sintáctica entre las siguientes oraciones que forman un par mínimo: *ahí reside su poder / ahí tiene su poder*.
- d) Explique las diferencias de significado y de estructura sintáctica entre los siguientes sintagmas que forman un par mínimo: *El conflicto que nos arrojará la vida/el conflicto que nos arrojará a la vida*.

**6. Conteste a UNA de las dos siguientes opciones (1,5 puntos):**

- a) IDENTIFIQUE al protagonista del poema al que pertenecen los versos siguientes. A continuación, PONGA EN RELACIÓN el epígrafe «La imagen del pueblo gitano en el *Romancero gitano*» con lo que cuenta el *Romancero gitano* acerca de dicho protagonista.

Tres golpes de sangre tuvo  
y se murió de perfil.  
Viva moneda que nunca  
se volverá a repetir.  
Un ángel marchoso pone  
su cabeza en un cojín.  
Otros de rubor cansado,  
encendieron un candil.  
Y cuando los cuatro primos  
llegan a Benamejí,  
voces de muerte cesaron  
cerca del Guadalquivir.

- b) Indique en un par de líneas QUÉ SUCEDE EXACTAMENTE en este pasaje de *La Fundación*. A continuación, PONGA EN RELACIÓN el pasaje con el epígrafe «La realidad y la apariencia en *La Fundación*».

TOMÁS.- (...) Te agradarán. Incluso Tulio. Es un poquitín grosero y aborrece la música... Pero es un fotógrafo excepcional, que anda tras un descubrimiento óptico formidable (...) Y Max, otro sabio. Un matemático eminente (...) Lino es ingeniero (...)

BERTA.- Y Asel.

TOMÁS.- Asel. El mejor de todos.

BERTA.- (*Por el hombre acostado*). ¿Y este?

TOMÁS.- (*Después de un momento*). No lo creerás, pero aún no sé a lo que se dedica.

**7. Conteste a UNA de las siguientes opciones (1,5 puntos):**

- a) Desarrolle el siguiente epígrafe:  
La «poética» de la Generación del 27: entre tradición y vanguardia.
- b) Desarrolle el siguiente epígrafe:  
Claves estéticas del teatro de Buero Vallejo: el simbolismo y la experimentación dramática.



## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### Consideraciones generales

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en el análisis y caracterización de un texto en lengua española, así como su conocimiento de autores y textos significativos de la literatura española del siglo XX. Debe permitir juzgar la capacidad del alumno para comprender el texto (preguntas 1, 2 y 3), a través de concretar el tema y opinión del autor, comentar el significado no literal de un fragmento concreto y de realizar el comentario del aspecto específico planteado (su estructura argumentativa, sus mecanismos de cohesión o la intención comunicativa del emisor). Asimismo, debe permitir valorar la preparación para el análisis y comentario sintácticos (preguntas 4 y 5). Por otra parte, la prueba debe reflejar la comprensión y contextualización histórico-literaria que el alumno ha alcanzado a partir de las lecturas programadas en la materia (preguntas 6 y 7).

En relación con la pregunta 1, se espera que el estudiante reconozca el tema del que trata el texto y la opinión del autor, tan matizada como resulte pertinente. Se recomienda contestar de forma breve y precisa, pero no esquemática. En la pregunta 2 el estudiante debe explicar, del modo más claro posible, el significado no literal del fragmento seleccionado. El objetivo es que atienda al significado de la expresión en el texto y que lo relacione con el significado literal de la expresión. Por lo que respecta a la pregunta 3, se ha intentado ofrecer en las «Consideraciones específicas» una amplia gama de posibilidades de respuesta. No obstante, no es en absoluto necesario, ni quizá esperable, que el alumno dé cuenta de todos los aspectos señalados y el estudiante podrá tener la nota máxima justificando su respuesta de otro modo, siempre que sea adecuado. En la pregunta 4, se espera que el alumno presente la estructura jerárquica de la oración y que domine una terminología coherente. En las «Consideraciones específicas» se propone una segmentación de la oración, con la puntuación correspondiente a cada elemento. Por lo que respecta a la pregunta 5, se espera una respuesta razonada, atendiendo tanto al significado como a la estructura.

En relación con la pregunta 6, no debe olvidarse que tiene como objetivo valorar el grado de comprensión de las lecturas, y como tal deberá ser puntuada. Se proponen, pues, cuestiones a las que los alumnos pueden contestar si conocen los textos, incluso aquellas que versan sobre lecturas que han sido trabajadas en clase en las ya lejanas fechas de comienzos de curso. De todos modos, el corrector tendrá presente esta última circunstancia a la hora de calificar las posibles imprecisiones y lagunas que pueda manifestar la respuesta. Tanto para esta pregunta como para la siguiente (pregunta 7), referida a los contenidos teóricos de literatura española, las «Consideraciones específicas» son simplemente orientativas. Nótese que las indicaciones allí presentes constituyen meras líneas y vías posibles de respuesta, y que el alumno probablemente podrá tan solo atender a alguna de ellas, dadas las limitaciones de tiempo de la prueba. Por el mismo motivo, no se penalizará a aquellos estudiantes que respondan con ideas o planteamientos distintos de los aquí propuestos, siempre que tengan relación con la pregunta y resulten pertinentes. Sin perjuicio de todo ello, habrá de valorarse de manera especial la capacidad del alumno para aportar un panorama coherente, equilibrado y armónico del conjunto del epígrafe planteado, por encima de una respuesta excesivamente parcial o limitada a un aspecto demasiado específico.

El ejercicio debe puntuarse de la forma más homogénea posible: corrija, por favor, cada pregunta de forma singularizada, atendiendo a la escala de puntos que le corresponde (de 0 a 1, en las preguntas 1 y 2; de 0 a 2, en la pregunta 3; y de 0 a 1,5 puntos, en las preguntas 4, 5, 6 y 7), sin olvidar que todas las preguntas deben ser juzgadas también en función del uso correcto del lenguaje, tanto desde el punto de vista de la precisión léxica como desde el punto de vista de la coherencia, la concatenación lógica y la expresión ordenada de las ideas. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto. Del mismo modo, un ejercicio bien presentado, con una adecuada expresión lingüística –buena vertebración de las ideas, precisión en el vocabulario, correcta puntuación, etc.– y un conocimiento de la materia superior a lo exigido, podrá ser bonificado con hasta un punto en la calificación final. Ha de justificarse siempre cualquier penalización o bonificación, con indicación expresa en el ejercicio, en el momento de corregir.

La prueba propone en el presente curso 2021-2022 en primer lugar los dos textos (A y B) y a continuación la serie de las siete preguntas. En el interior de cada pregunta, el estudiante habrá de elegir una de las opciones propuestas. Si en alguna pregunta el estudiante responde a más de una de las opciones, el corrector tan solo calificará la respuesta a la primera de ellas. En el interior de las preguntas 1 a 4, la opción a) remite al texto A, y la opción b) al texto B. El alumno podrá elegir libremente, en cada pregunta, la opción a la que desee responder. Es decir, ni en las preguntas de Lengua (1 a 5) ni en las de Literatura (6 y 7), la elección de una determinada opción en una determinada pregunta condiciona la elección en cualquiera de las restantes preguntas. El corrector habrá de tener en cuenta, además, las especiales circunstancias que puedan haber concurrido en la preparación de la materia por parte de los estudiantes en el presente curso.

## Consideraciones específicas

### **PREGUNTA 1** (1 punto)

#### **Opción a)**

El tema del texto A es la utilidad de la asignatura y de la carrera de Geografía. Contra la opinión general que pone en duda que sirva para algo, el autor/a defiende que es fundamental para entender bien el mundo en el que vivimos.

#### **Opción b)**

El tema del texto B es la ficción. Frente al temor de algunos a que determinado tipo de libros, películas o videojuegos puedan corromper a sus usuarios, el autor/a defiende que toda ficción enseña a vivir sabiamente.

### **PREGUNTA 2** (1 punto)

#### **Opción a)**

La palabra *sobredosis* viene del mundo de las drogas y designa a aquellas dosis que superan la capacidad física del adicto y, por lo tanto, suelen conducir a la muerte. En este caso, sin embargo, se aplica al tecnicismo *vulcanismo*, que está formado a partir de la palabra *volcán* y que se interpreta relacionado con toda la información sobre los volcanes de la que habla el texto. *Sobredosis de vulcanismo*, por tanto, implica un exceso de información sobre volcanes que puede ser perjudicial para la salud.

#### **Opción b)**

La palabra *bulimia* remite a un trastorno de alimentación que implica una ansiedad por la comida que lleva a comer en exceso y de forma compulsiva, hasta el punto de afectar a la salud del que lo sufre. En este caso, se trata de utilizar esta imagen del enfermo que come sin medida y contra su propio bienestar a las personas que leen mucho. *La bulimia de las letras* es el consumo ansioso, irreflexivo y contra la propia salud de libros.

### **PREGUNTA 3** (2 puntos)

#### **Opción a)**

Se espera que el alumno ofrezca una caracterización de la estructura argumentativa del texto. A continuación se enumeran los aspectos más relevantes de la misma. Recuérdese, no obstante, que lo esencial es que sepa encontrar la tesis, que detecte algunos argumentos y contrargumentos (no aspiramos a que sean todos) y que sea coherente en su explicación.

La tesis del texto es que la asignatura y la carrera de Geografía son muy útiles para comprender el mundo que nos rodea y, por tanto, no se deben reducir sus horas lectivas. Nos la presenta al inicio del texto (en la primera frase ya se dice que la Geografía va mucho más allá de un conjunto de datos memorísticos) y al final, de forma implícita (cuando espera que todos hayan comprendido ya lo útil que es), por lo que podemos decir que presenta una estructura encuadrada.

El texto se distribuye externamente en dos párrafos. En el primero, además de presentar la tesis, se enumera el principal contrargumento: mucha gente pone en duda la utilidad de la Geografía. Sabemos que es un contrargumento porque se relaciona con la tesis con un marcador adversativo (*pero*). El autor/a trata de reducir el peso de este contrargumento con la caracterización que hace de los que lo defienden (los denomina “el común de los ciudadanos”, presenta su reflexión como un conjunto de preguntas redundantes en estilo indirecto libre) y por cómo presenta a los estudiantes de Geografía que “sufren” ese tipo de preguntas (injustificadas).

El segundo párrafo, que, como decíamos, terminará aludiendo de nuevo a la tesis, expone los argumentos a favor de la misma. El argumento principal es que la Geografía ha sido decisiva para atender a la actualidad del volcán de La Palma: para poder informar e informarse bien, para saber qué hacer en la emergencia, para ayudar a prevenir acontecimientos o incluso para saber localizarlo en el mapa.

#### **Opción b)**

Se espera que el alumno ofrezca una descripción de los mecanismos de cohesión del texto. Estamos ante un texto muy bien cohesionado, y el alumno puede justificarlo de muy diversas maneras. Lo importante es que señale aspectos lingüísticos del texto que ayuden a esta cohesión. Entre otros, podrían destacarse los siguientes:

1. El tema y la estructura: el tema del texto son las obras de ficción. El autor/a considera que nunca representan un peligro. Al contrario, acceder a todo tipo de ficción (incluida la menos moralizante) nos ayuda a prepararnos para saber elegir bien y manejarnos en la vida. El texto está presentado en dos párrafos. El primero presenta el problema que se quiere resolver. Se defiende que la ficción se ha visto siempre como peligrosa y se dan ejemplos concretos en los que se ve que esto es verdad. De algún modo, el primer párrafo está cohesionado por la enumeración de personajes famosos que ejemplifican lo afirmado en la primera línea. En el segundo párrafo se retoma esta idea y se ataca: lejos de ser un peligro, la ficción ayuda a aprender a tomar buenas decisiones.

2. El campo semántico que cohesiona el texto es el campo de las letras (*leer, prólogo, novelas, columnista, literatura, lectura, libros, personas alfabetizadas, ensayista*) y el de la ficción en general (además de todas las palabras anteriores, *películas, videojuegos, letras de rock, letras de reguetón, ficciones, imaginación*).
3. Los elementos anafóricos y catafóricos también colaboran a crear cohesión. El sujeto omitido de *inspiraba deseos y fantasías* es el infinitivo de la línea anterior; al referente del pronombre enclítico que aparece en *llamarla* se accede por su antecedente (*la literatura*); de un modo similar, el posesivo en *su marido* también remite a unas palabras anteriores (*la protagonista*), de igual manera que el de *su poder* remite a *las ficciones* o el sujeto omitido de *ocurrirán* son *las malas ideas* de la frase condicional. En todos estos ejemplos, la comprensión del texto requiere relaciones gramaticales que, al mismo tiempo, aportan cohesión al texto.

#### **PREGUNTA 4** (1,5 puntos)

##### **Opción a)**

Oración compleja con sujeto tácito u omitido (primera del singular). El núcleo del predicado es *me pregunto* (también se puede ver como construcción reflexiva, con núcleo en *pregunto* y con el pronombre reflexivo con función de complemento indirecto) y la oración completiva o sustantiva introducida por la conjunción *si* es su complemento directo (0,25 puntos).

La oración completiva está formada por un sujeto (*algunos de aquellos ignorantes*) y un predicado (*con esta sobredosis de vulcanismo han aprendido ya qué función tiene la asignatura y la especialidad de Geografía*) (0,25 puntos).

El núcleo del predicado es *han aprendido*. El SP *con esta sobredosis de vulcanismo* es un adjunto o complemento circunstancial, *ya* es un modificador aspectual (no penalizar si se considera temporal) y la oración subordinada sustantiva interrogativa indirecta es el complemento directo (0,5 puntos).

La oración subordinada tiene un sujeto (*la asignatura y la especialidad de Geografía*) y un predicado. En este, el núcleo es *tienen* y el sintagma nominal *qué función* es su complemento directo. Dentro, *función* es núcleo y el pronombre interrogativo es determinante y funciona también como nexos introductor de la oración (0,5 puntos).

##### **Opción b)**

Oración compleja formada por un sujeto (*creer que, si nadie menciona las malas ideas, no las tendremos*) y un predicado (*resulta ingenuo*). En este último, el núcleo es *resulta* y el adjetivo *ingenuo* es complemento predicativo del sujeto (también se puede considerar atributo) (0,5 puntos).

La oración de infinitivo que funciona como sujeto tiene un sujeto tácito genérico (no penalizar si no se señala), un núcleo de predicado (*creer*) y un complemento directo que es una oración sustantiva o completiva (*que, si nadie menciona las malas ideas, no las tendremos*) (0,25 puntos).

La siguiente oración completiva, introducida por la conjunción *que*, está formada por prótasis (oración condicional) y apódosis (oración principal) (no penalizar si se considera, simplemente, que la condicional es una oración adverbial). La oración principal presenta un sujeto tácito (tercera de plural), un núcleo del predicado (*tendremos*), un modificador oracional de negación (*no*) y un pronombre clítico con función de complemento directo (*las*) (0,5 puntos).

La oración condicional, por último, introducida por la conjunción *si*, presenta un sujeto (*nadie*) y un predicado, cuyo núcleo es *menciona* y el SN *las malas ideas* es el complemento directo (0,25 puntos).

#### **PREGUNTA 5** (1,5 puntos)

##### **Opción a)**

ATENCIÓN: una respuesta acertada sin justificar no podrá tener una calificación mayor que 0,5.

La función del sintagma locativo depende del tipo de verbo con el que se relaciona. En este caso, el verbo es *almacenar*, que significa 'guardar algo de forma ordenada en algún lugar', por lo que el lugar en el que se guarda es un argumento del verbo. La respuesta correcta es a) Complemento Locativo Argumental.

##### **Opción b)**

ATENCIÓN: una respuesta que no cumpla las dos condiciones a la vez no obtendrá ninguna calificación.

Son muchos los modos de cumplir las condiciones que se plantean. Para cumplir con la primera restricción necesitamos tres verbos: uno de ellos principal. Por ejemplo *decir*.

Para cumplir tanto la primera como la segunda condición, tenemos que añadir dos oraciones subordinadas, de tal modo que ninguna de ellas sea de relativo. Vamos a poner una como sujeto (*escuchar a los demás*) y otra como complemento directo (*que te importan*):

*Escuchar a los demás demuestra que te importan*

### Opción c)

ATENCIÓN: una respuesta parcial, únicamente semántica o sintáctica no podrá tener una calificación mayor de 0,75.

*ahí reside su poder / ahí tiene su poder*

Desde el punto de vista sintáctico, hemos cambiado de verbo: la primera oración presenta un verbo locativo del que *su poder* es sujeto y *ahí* es complemento locativo argumental; en la segunda, el verbo es *tener*, por lo que presenta un sujeto tácito (tercera del singular), un complemento directo (*su poder*) y un adjunto o circunstancial de lugar (*ahí*).

Desde el punto de vista semántico, son oraciones casi sinónimas, pues describen el mismo suceso, pero contestan a preguntas diferentes. La primera responde a dónde está el poder de la ficción, y la segunda a qué tiene la ficción en su relación con lo perverso. De este modo, lo que cambia semánticamente es el foco desde el que se presenta la situación. Es suficiente con que vean que, frente al gran cambio en la sintaxis, el cambio semántico es de matiz.

### Opción d)

ATENCIÓN: una respuesta parcial, únicamente semántica o sintáctica no podrá tener una calificación mayor de 0,75.

Desde el punto de vista sintáctico, la diferencia está en la aparición de la preposición *a* que modifica la sintaxis de las oraciones de relativo. En la primera, la función del pronombre relativo es de Complemento Directo, el pronombre clítico es Complemento Indirecto y el sintagma *la vida* es el sujeto. En la segunda, el pronombre relativo pasa a ser sujeto, el pronombre clítico es complemento directo y el sintagma preposicional *a la vida* es un complemento locativo argumental.

Desde el punto de vista semántico, la primera oración de relativo dice que es la vida la que nos arrojará el conflicto (vivir implica problemas), mientras que la segunda dice que el conflicto nos arrojará a la vida (tener problemas nos hace vivir con más intensidad, o más consciencia).

## **PREGUNTA 6** (1,5 puntos)

### Opción a)

El estudiante podrá obtener la máxima puntuación en la pregunta tan solo si identifica al protagonista del poema («Antoñito el Camborio» o «Antonio Torres Heredia», indistintamente) y responde cabalmente al epígrafe propuesto («La imagen del pueblo gitano en el *Romancero gitano*»), poniéndolo en relación con la pintura que del protagonista ofrecen los romances sobre su prendimiento y muerte. A este último respecto, podría comenzar aludiendo a la condición poética, idealizada, de esa imagen del pueblo gitano en la obra: un pueblo identificado con el genuino ser de Andalucía y elevado por ello a una categoría mítica. No pocos de esos rasgos atribuidos por García Lorca al héroe gitano se cifran en la persona de Antonio Torres Heredia: su belleza, su porte aristocrático y viril, su independencia y nomadismo, su orgullosa rebeldía hacia un entorno hostil, que lo margina y lo derrota. El del gitano es un destino trágico. Así lo muestra el prendimiento de Antoñito el Camborio, desprovisto por las fuerzas del orden de su «vara de mimbre» y de su libertad, y atacado en su dignidad: una dignidad que solo recuperará con su heroica muerte en el siguiente romance a manos de los Heredías, y que mostrará el único final posible para un pueblo desangrado por la violencia y el dolor. Las presentes indicaciones son, con todo, meramente orientativas. Una respuesta diversa, pero coherente, podrá merecer también la máxima calificación. Y, en cualquier caso, el corrector habrá de tener en cuenta para la valoración de la misma las consabidas limitaciones de tiempo.

### Opción b)

La pregunta plantea dos cuestiones sucesivas: a) la contextualización del pasaje; y b) el desarrollo de un epígrafe del programa de lecturas, puesto esta vez en relación con el pasaje. A título orientativo, la contextualización (a) podría ser calificada hasta con 0,5 puntos, y la resolución del epígrafe (b) hasta con 1 punto, pero la proporción entre ambas partes de la pregunta podría variar a juicio del corrector, que habrá de apreciar también el tono global de la respuesta. Por lo que respecta a la citada contextualización, el estudiante debe aclarar que el pasaje, correspondiente al inicio de *La Fundación*, muestra al protagonista, Tomás, atrapado todavía por su alucinación: el diálogo con su amada Berta es fruto tan solo de su mente, como lo es cuanto le refiere acerca de la condición de sus compañeros. A continuación, deberá PONER EN RELACIÓN el epígrafe planteado («La realidad y la apariencia en *La Fundación*») con su lectura del pasaje. El estudiante podría dar cuenta del itinerario que conduce desde lo que Tomás imagina ver en estas escenas iniciales de la pieza (el salón de una residencia de investigadores) hasta la realidad que se desvela paulatinamente ante tus ojos, y que le hace saber su condición de preso en una cárcel. Una evidente relación con ese viaje de la alucinación a la realidad mantiene la presencia en el pasaje del personaje de Berta (un producto de la imaginación y el recuerdo de Tomás, que cobra cuerpo en el inicio de la obra para desaparecer posteriormente), la consideración de Tulio, Max, Lino o Asel como brillantes investigadores, o la oscilante condición del Hombre acostado en la cama: un cadáver con el que, sin embargo, Tomás creará

dialogar en su alucinación inicial. El estudiante podría considerar así mismo el papel que en ese viaje hacia la realidad desempeña la escenografía de la obra, aludiendo al llamado «efecto de inmersión». Pero NO DEBERÁ PENALIZARSE que no aluda a este tipo de cuestiones, dado que constituyen el asunto de un epígrafe independiente del programa. Por supuesto, sí que podrían valorarse muy positivamente (aunque no pueden considerarse absolutamente necesarias para alcanzar la máxima calificación) otras lecturas trascendentes de esa tensión entre la «realidad» y la «apariencia» que informa la pieza (y, por extensión, todo el teatro del autor). Así, el valor de esa Fundación que Tomás cree habitar en la escena como símbolo de una sociedad acomodaticia e inconsciente, ciega ante la injusticia, o la percepción de la propia vida como cárcel, de la que tan solo es posible liberarse gracias al anhelo de un mundo mejor. El epígrafe, por supuesto, ofrece un múltiple espacio para otro tipo de análisis de la pieza y del pasaje en cuestión. En cualquiera de los casos, el corrector habrá de tomar en consideración las limitaciones de tiempo para la realización de la prueba.

### **PREGUNTA 7** (1,5 puntos):

#### **Opción a)**

El estudiante habrá de demostrar sus conocimientos acerca de los fundamentos de la poética de la llamada Generación del 27, doblemente inspirada por la tradición y la vanguardia. Podría señalarse la huella becqueriana y modernista en los inicios de su producción, así como el influjo temprano de algunos autores ya consolidados (Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna). En este sentido, debería abordarse la asimilación, por parte del grupo, de los principios estéticos de las vanguardias europeas y de otras corrientes poéticas renovadoras. Así, podría indicarse la matizada adopción de algunos de los presupuestos del surrealismo o la oscilación de varios de sus autores hacia la poesía pura e intelectual, y su consiguiente huida de un trasnochado sentimentalismo. Pero con igual motivo podría insistirse en los límites de una supuesta «deshumanización», aclarando el compromiso político de alguno de esos poetas en los albores de la Guerra Civil, la nostalgia de aquellos conducidos al exilio y la visión angustiada de la realidad de los que permanecieron tras la contienda en España. Junto a la explicación de esa reseñada vocación vanguardista y universal, el estudiante debería indicar la filiación de la Generación del 27 con la tradición poética española, recordando la huella en sus autores de las formas, metros y temas tanto de la poesía popular (la lírica de tipo tradicional, el Romancero), como de algunos poetas clásicos de nuestro Siglo de Oro (Garcilaso, fray Luis de León, Góngora, Lope de Vega, Quevedo...). NO ES NECESARIO, sin embargo, que el alumno señale la nómina de autores adscritos a dicho grupo, ni las circunstancias que contribuyeron a su cohesión, dado que estos son asuntos correspondientes a otro epígrafe del programa. Por lo demás, las presentes indicaciones son meramente orientativas. Una respuesta diversa, pero coherente, podrá merecer también la máxima calificación. Y recuérdense de nuevo las limitaciones de tiempo y espacio del ejercicio.

#### **Opción b)**

No se esperará, quizá, una respuesta demasiado extensa a la presente pregunta, toda vez que los aspectos sociales y éticos del teatro de Buero Vallejo son contemplados en otro epígrafe del programa. Por lo que respecta al propuesto en esta ocasión («Claves estéticas del teatro de Buero Vallejo: el simbolismo y la experimentación dramática»), el estudiante podría comentar algunas de las claves del llamado «realismo simbólico» del autor: entre otras, su entronque parcial con la tradición teatral española y europea, o el papel que en esa lectura simbólica desempeñan el sueño, la alucinación o la locura de sus personajes, y sus mismas taras físicas, de la sordera (*El sueño de la razón*) a la ceguera (*En la ardiente oscuridad*, *El concierto de San Ovidio*). Todo ello sin olvidar el enorme valor metafórico que ostentan la luz y la oscuridad en estas últimas obras, o el denotado, de modo más específico, por ciertos objetos o lugares: piénsese tan solo en la escalera que da título a su temprana *Historia de una escalera*, emblema del inmovilismo, en el espacio inferior habitado por los derrotados de *El tragaluz*, o en esa cárcel con apariencia inicial de lujosa residencia en la que transcurre *La Fundación*. Es todo el teatro de Buero Vallejo el que se impregna así de un universo de lecturas simbólicas, tejidas sobre la tensión entre la realidad y la apariencia, la justicia y la injusticia, la comodidad y el compromiso, la servidumbre y la libertad. Y a la implicación del espectador en esas tensiones asiste la constante experimentación dramática y escenográfica del autor. Una experimentación visible en la ruptura de ciertas convenciones espacio-temporales y en todos los recursos del llamado «efecto de inmersión» (procedimiento especialmente grato al teatro de Buero Vallejo, que sitúa ante los ojos del espectador la realidad tal y como esta es vista por el protagonista, haciendo a aquel partícipe de las experiencias mentales y sensoriales de este último). Las presentes indicaciones son, por supuesto, meramente orientativas. Una respuesta distinta, pero coherente, podrá merecer también la máxima calificación. Y, en cualquiera de los casos, el corrector deberá tener de nuevo muy en cuenta las limitaciones de tiempo para la realización de la prueba.